



Главное

Начальник управления культуры Ирина Перцева приняла участие в вечере, посвящённом 65-летию со дня преставления святителя Луки (Войно-Ясенецкого) и 10-летию со дня канонизации лейб-медика императора Николая II страстотерпца праведного Евгения Боткина. Вечер прошёл в Духовно-просветительском центре.

Вместе со своим заместителем Юлией Секач Ирина Перцева провела рабочую встречу с коллективом библиотеки имени Пушкина, где обсуждались рабочие моменты деятельности. Главной темой стала безопасность сотрудников и читателей.

В составе паломнической группы Ирина Перцева побывала в Крыму. Здесь грайворонцы посетили Балаклавский Георгиевский мужской монастырь на мысе Фиолент и Свято-Троицкий женский монастырь Симферополя, где приняли участие в праздничном богослужении в Александро-Невском кафедральном соборе по случаю дня памяти Святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого) и прикоснулись к мощам Святителя, хранящимся в этом соборе. А также – Ливадийский дворец, один из парков Ялты и встретились с поэтом-песенником Ильёй Резником и его супругой Ириной Романовой.

Летние чтения

В Грайворонской детской библиотеке состоялось открытие летних чтений «Юбилейное БиблиоЛето». Директор библиотеки Наталья Горохова поздравила ребят с началом летних каникул, пожелала с пользой провести летние каникулы и пригласила совершить увлекательное путешествие в мир любимых книг.

Стала лучшей

Художница Виктория Тараник стала победителем региональной молодёжной выставки-конкурса «Свобода творчества-IV» в курском выставочном зале им. К. Малевича в номинации «Печатная графика» с линогравюрой «За спиной. Фёдор Достоевский». Участие в ней приняла 78 авторов.

Соб. Информ

МИКУЛЬТ

Приняла участие в пленарном заседании

Министр культуры РФ Ольга Любимова приняла участие в пленарном заседании Международной конференции по укреплению культурных связей и развитию креативных и творческих индустрий в Петербурге.

На заседании выступили Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин. «Мы вместе создаём условия для расширения прямых контактов между гражданами, чтобы у людей было больше возможностей узнать своих ближайших соседей, познакомиться с их традициями и искусством. Совместные инициативы помогают полнее раскрыть потенциал национальных культур, способствуют укреплению взаимопонимания и придают ощутимый импульс многоплановому сотрудничеству», – подчеркнул он.

«В ходе пленарного заседания обсуждались системные вопросы, среди которых: гармонизация законодательства в области авторского права, внедрение технологий искусственного интеллекта, а также развитие культуры, туризма и межвузовского сотрудничества», – сказала глава министерства культуры России.

(Сайт Мнкультуры)



Ирине Николаевне.

«Этот вокал сильно отличается от оперного, – объясняет Золотарёва»

самодеятельности. Куда же ей было от этого деться – культура у неё в крови.

Потом она работала в школе. Здесь ей было намного интереснее: появилась возможность вернуться в полную силу. Ирина Николаевна даже организовала клуб для одиноких сердец, который вела аж 10 лет. На мероприятия клуба съезжалась практически вся Украина. Люди знакомились, создавались пары. За 10 лет сыграли свадьбы семь пар.

В это время Ирина Николаевна начала серьёзно заниматься пением. Пела в церковном хоре и училась оперному вокалу у оперной певицы Соны Манукян. Ведь мало иметь голос – его ещё нужно уметь правильно подать. С Манукян она занималась целый год. Та дала ей основы оперной техники, которые

Вокал. Театр. Книгомания

Ирине Николаевне очень пригодились.

А когда в 2019 году Золотарёва пришла в ЦКР, вокалом она стала заниматься с Людмилой Евтушенко. В ЦКР та является руководителем детских вокальных ансамблей и образцового самодеятельного коллектива «Незабудки». Прошла курсы вокала и всё, чему научилась, передаёт своим подопечным, в том числе и

ва. – Потому что опера и эстрада – это две разные вещи. Мне пришлось переучиваться. Но ничего. Зато благодаря Людмиле Владимировне диапазон моего голоса значительно расширился. Теперь я пою так, как положено».

В Головинку Ирина Николаевна с мужем Юрием, ныне покойным, к сожалению, переехала потому, что здесь живут родители

мужа и её родня. В ЦКР она с самого начала чувствовала себя как рыба в воде. На работу ходит с удовольствием. Коллектив считает великодушным – ему ничего не нужно доказывать и никого не нужно упрашивать.

«Мы все на одной волне, – рассказывает она. – Сказали – сделали. Порой и говорить ничего не надо, всё и так понятно. Вот это замечательно. ➔ 2 стр.

Людмила Четвергова:

«Пишите просто, понятно и по существу»

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Наши соцсети ещё далеки от совершенства. Поговорить по этому вопросу Виктор Доманов взялся с заместителем руководителя аппарата администрации округа – начальником отдела по связям с общественностью Людмилой Четверговой.

– Чем вы занимаетесь, Людмила Анатольевна, как начальник отдела по связям с общественностью?

– Отлаживаю взаимодействие с различными общественными организациями. Организую работу пресс-службы, планирую контроль за информационной политикой администрации муниципального округа. Осуществляю перспективное и оперативное планирование мероприятий, направленных на формирование через средства массовой информации по-



Фото из архива Людмилы Четверговой

ложительного общественного мнения о деятельности органов местного самоуправления округа.

С 2020 года являюсь учредителем грайворонской местной общественной организации – «Центра поддержки гражданских инициатив», которая является Ресурсным центром для некоммерческих организаций округа.

Также в функции нашего отдела входит организация всех муниципальных учреждений округа по ведению страниц в социальных сетях, работа в системе Госпабликов, своевременное обновление информации на официальном Интернет-ресурсе администрации округа. И многое другое.

– Какого мнения вы о соцсетях культуры в це-

лом и что думают о них в администрации?

– В целом соцсети культуры читать всегда интересно, это живая работа с подписчиками, прежде всего. Работники культуры просто молодцы – находят нужные формы работы, используя Интернет. Несмотря на оперативную обстановку. Но, на мой взгляд, мало краеведческого контента, о наших земляках, в том числе и о ветеранах труда – работниках культуры. О тех, кто на заслуженном отдыхе или уже ушедших в мир иной. Есть и другие недостатки.

– На что, прежде всего, нам нужно обратить внимание?

– Прежде всего – на четкое определение своей целевой аудитории. Кто ваш идеальный подписчик? Молодёжь, семьи с детьми, люди старшего возраста, ценители классики, любители современного искусства? От этого будет зависеть и контент, и тон общения.

Во-вторых, на качество контента. Он должен быть разнообразным, интересным и полезным для подписчиков. Используйте качественные фотографии и видео, а также регулярно публикуйте новые материалы – желательно не менее 4-5 раз в неделю. Применяйте разные форматы: анонсы мероприятий, фото и видео с событий, обзоры и репортажи, статьи об истории учреждения, его традициях и культурных трендах. Делитесь историями, показывайте закулисные процессы создания, а не только конечный результат.

И, конечно, на интерактивность. Социальные сети – это диалог, а не монолог. Задавайте вопросы, проводите опросы, конкурсы, отвечайте на комментарии.

– Как нам правильно выстраивать доверительные отношения с подписчиками?

– Будьте искренними и открытыми. ➔ 2 стр.

Людмила Четвергова:

«Пишите просто, понятно и по существу»

1 стр. ← Говорите на языке людей: избегайте канцеляризмов и сложных терминов. Пишите просто, понятно и по существу.

Слушайте свою аудиторию. Отвечайте на вопросы, учитывайте пожелания. Покажите, что мнение людей важно.

Используйте разные форматы: фотографии, видео, инфографика – всё это делает контент более привлекательным и понятным.

Признавайте свои ошибки. Если что-то пошло не так, не пытайтесь это скрыть. Открыто признайте ошибку, извинитесь и расскажите, как вы планируете её исправить. Это вызывает уважение и укрепляет доверие.

– **Как нам реагировать на негативные комментарии?**

– Сохраняйте спокойствие. Никогда не отвечайте на эмоциях. Постарайтесь сохранять вежливость и конструктивность.

Отвечайте оперативно. Чем быстрее вы отреагируете, тем меньше вероятность,

что негатив разрастётся.

Внимательно прочитайте комментарий. Постарайтесь понять суть претензии. Возможно, это конструктивная критика, которая поможет вам улучшить работу.

Признайте проблему, если она есть. Если критика обоснована, не бойтесь это признать. Извинитесь за неудобства и предложите решение.

Не вступайте в споры. Ваша цель – решить проблему, а не доказать свою правоту. Если человек настроен агрессивно и не идёт на диалог, иногда лучше ограничиться кратким, вежливым ответом и не продолжать дискуссию.

Удаляйте только открыто оскорбительный контент. Спам, реклама, призывы к насилию или разжигание ненависти – это то, что можно и нужно удалять.

– **Как лучше вести прямые эфиры и интерактивные форматы?**

– Планируйте заранее. Определите тему, формат, спикеров. Продумайте, как

вы будете вовлекать аудиторию.

Качество – прежде всего. Хороший звук и изображение – это основа.

Проверьте оборудование, найдите тихое место.

Будьте собой. Не пытайтесь играть роль. Искренность и естественность располагают к себе.

Активно взаимодействуйте с аудиторией. Задавайте вопросы, отвечайте на комментарии в режиме реального времени, проводите опросы.

Используйте разные форматы. Это могут быть экскурсии, интервью с деятелями культуры, мастер-классы, ответы на вопросы зрителей, виртуальные концерты.

Приглашайте гостей. Это могут быть эксперты, артисты, кураторы. Их присутствие добавит интереса и расширит аудиторию.

Делайте анонсы. Заранее сообщайте о предстоящих эфирах, чтобы люди могли подготовиться.

– **Какой совет вы бы дали начинающим вести**

соцсети?

– Мой главный совет – будьте страстными и терпеливыми. Страсть к тому, что вы делаете, будет видна в вашем контенте и заразит вашу аудиторию. Терпение важно, так как успех в соцсетях требует времени.

Не бойтесь экспериментировать, учиться на своих ошибках и постоянно развиваться. Если есть возможность и время пройти курсы, не отказывайтесь. Повышайте квалификацию – это поможет вам лучше понимать аудиторию и создавать эффективный контент. Помните, что социальные сети – это, прежде всего, про людей. Создавайте контент, который интересен, полезен и эмоционально откликается вашей аудитории. Будьте открыты, честны и всегда готовы к диалогу. И самое главное, любите то, что вы делаете. Публикуйте материалы с душой, и успех не заставит себя ждать.

– **Спасибо, Людмила Анатольевна, за дельное интервью!**

– Пожалуйста!

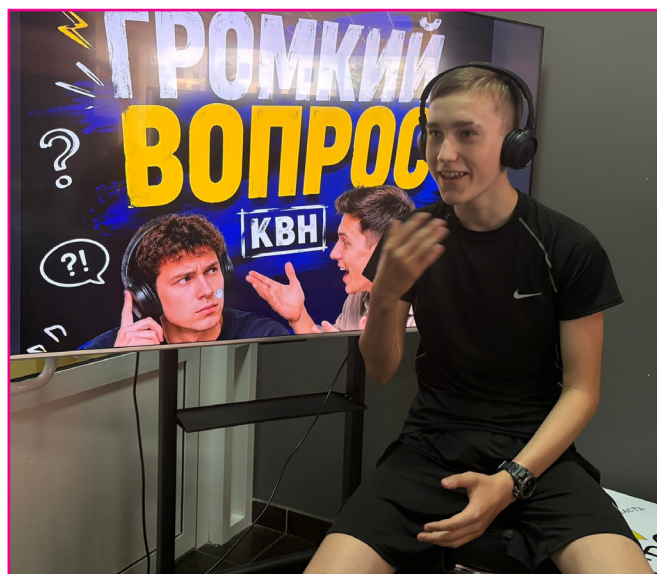


08.07 Вакуленко Оксана Викторовна

26.07 Альянова Анастасия Аркадьевна

29.07 Ковин Юрий Анатольевич

ЛУЧШЕЕ ФОТО МЕСЯЦА ЦЕНТР МОЛОДЁЖНЫХ ИНИЦИАТИВ



Вокал.Театр.Книгомания

1 стр. ← Сейчас очень редко встретишь такой коллектив, где не каждый сам по себе, а все как один».

Её не тяготит даже большой объём работы. «Некогда даже с людьми поболтать», – признаётся она. Кроме обязанностей художественного руководителя, на ней ещё кулинарная студия «Изюм», поэтика-музыкальный клуб «Откровение», клуб «Золотая осень» для пожилых людей и ансамбль «Родные напевы». Последний, кстати, недавно стал лауреатом II степени международного фестиваля-конкурса национальных культур «Карусель дружбы». Не говоря уже о большой бумажной работе.

Студия «Изюм» была организована незадолго до прихода Золотарёва в ЦКР. Однажды её попросили подменить заболевшую преподавательницу. Ирина Николаевна подменила – так и осталась. Их проект выиграл грант, на который закупили всё необходимое для полноценной кухни: духовку, плиту, холодильники, столы, шкафы, посудомоечную и стиральную машины, разнообразную кухонную утварь. Постепенно студия стала для Золотарёвой родным. «Эта кулинария уже как часть меня», – говорит она.

Готовит Ирина Николаевна здесь, как на собственной кухне. Не отдаёт предпочтения какой-то одной национальной кухне, а старается



Школа поваров

Фото из соцсети ВК

готовить интересные, красивые и популярные у ребят блюда. Конечно, когда проходит неделя какой-либо культуры, готовят соответствующие национальные блюда. При этом она всегда рассказывает детям много историй про каждое блюдо. Иногда такие же блюда она готовила дома, чтобы побаловать мужа. Вообще они с ним были непривередливыми – чем проще, тем лучше. За исключением праздников. И мясо у них спросом не пользовалось. А вот без салата они за стол не садились. И сама она предпочитает здоровую пищу без мяса, использует только оливковое масло и побольше зелени.

Литературный клуб «Откровение» тоже как нельзя лучше вписывается в систему её ценностей. Ведь Ирина Николаевна и сама заядлая читательница. «Я до шестого класса прочитала всю школьную библиотеку, –

рассказывает она. – Если я не читаю, я заблею».

После сорока лет она открыла для себя Достоевского и Чехова и буквально влюбилась в них. Надломленные, страдающие, ищущие истину персонажи Достоевского стали ей удивительно близки. Уже не один год ею владеет и Булгаков. «Мастера и Маргариту» она перечитывала, наверное, раз шесть. И каждый раз книга открывала ей что-то новое.

В клубе встречи проходят очень интересно. Каждый раз – новая тема. Чтобы подготовиться, приходится перелопачивать весь интернет, но это её совершенно не тяготит, а наоборот – очень нравится.

Конечно, Ирина Николаевна много поёт – и сольно, и в составе вокальных коллективов «Ноктюрн» и «Родные напевы». Практически ни один концерт ЦКР не обходится без её участия: она не только поёт, но и читает



Фото из архива Ирины Золотарёвой

стихи. Постоянно участвует в фестивалях и конкурсах, где неизменно становится лауреатом. Только за последний год она завоевала: II степень в номинации «Академический вокал» на международном фестивале-конкурсе «Новое поколение»; I степень на II Международном конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Наше будущее» в двух номинациях – «Вокал» и «Художественное слово»; II степень на всероссийском патристическом конкурсе «Я помню. Я горжусь».

Она одна из лучших (если не лучшая) актриса народного самодеятельного театра «Винтаж». Часто делится мастерством с коллегами. Недавно провела мастер-класс, где участники освоили основы актёрского мастерства, работу с голосом

и телом, управление эмоциями. На XVIII областном фестивале-конкурсе любителей театров на соискание премии имени М. С. Щепкина, где Митяков получил премию «За лучшую мужскую роль» за роль Людовика Мерекура в спектакле «Будьте здоровы!» театра «Винтаж», серьёзно обсуждался вопрос о присуждении Золотарёвой премии «За лучшую женскую роль».

На Ирине Николаевне культурная династия не заканчивается. Её сын Денис, проживающий в Киеве, играет на различных гитарах. У него своя небольшая студия, созданная им самим, и своя маленькая группа, которую он пытается раскрутить. Хотя образование Денис получил в колледже Национального авиационного университета.

Виктор Доманов

Анекдот слышали?

Одесса. Привоз. Объявление по репродуктору: «Граждане продавцы! При обвешивании просим вас соблюдать рамки приличия!».

Запасаясь терпением, не забывайте про сахар, соль, спички...

Есть три вещи, на которые можно смотреть бесконечно: как горит огонь, как бежит вода и как начальник, с которым не ладил пару лет, забирает трудовую в ОК...

Обожаю те чудесные минуты, когда ты уже принял алкоголь в желаемой дозе, но еще не жалеешь об этом...

– Она такая нежная, у неё какие-то там атаки панические. Вся такая загадочная, мечта поэта серебряного века, короче.

– А ты чё?

– А я чё, я из деревни, блин. У нас там из болезней только порча и алкоголизм.

Муж говорит жене у входа в театр:

– Всё-таки зря ты настояла, чтобы я надел новый костюм, а не старый.

– Почему, новый костюм тебе так к лицу.

– Да, но билеты-то остались в старом.

Нести чушь легко. По крайней мере неизвестны случаи, когда человек надорвался после переноски чуши.